

IGLESIA MAYOR DE SANTIAGO

OFICINA DE TURISMO

Tel. 968 780 237

www.jumillaturismo.es

oficinaturismo@jumilla.org



**DESCUBRE
NUESTRA
ESENCIA**

IGLESIA MAYOR DE SANTIAGO

Monumento Nacional desde 1931.

En la iglesia confluyen distintos estilos arquitectónicos: gótico (s. XV), renacentista (s. XVI), barroco (s. XVIII) y neoclásico (s. XIX).

Sus patrocinadores fueron los Marqueses de Villena, comenzando su construcción en torno a 1450 con la nave central dividida en cuatro tramos de bóveda de crucería y las capillas laterales en un estilo gótico tardío o flamígero.

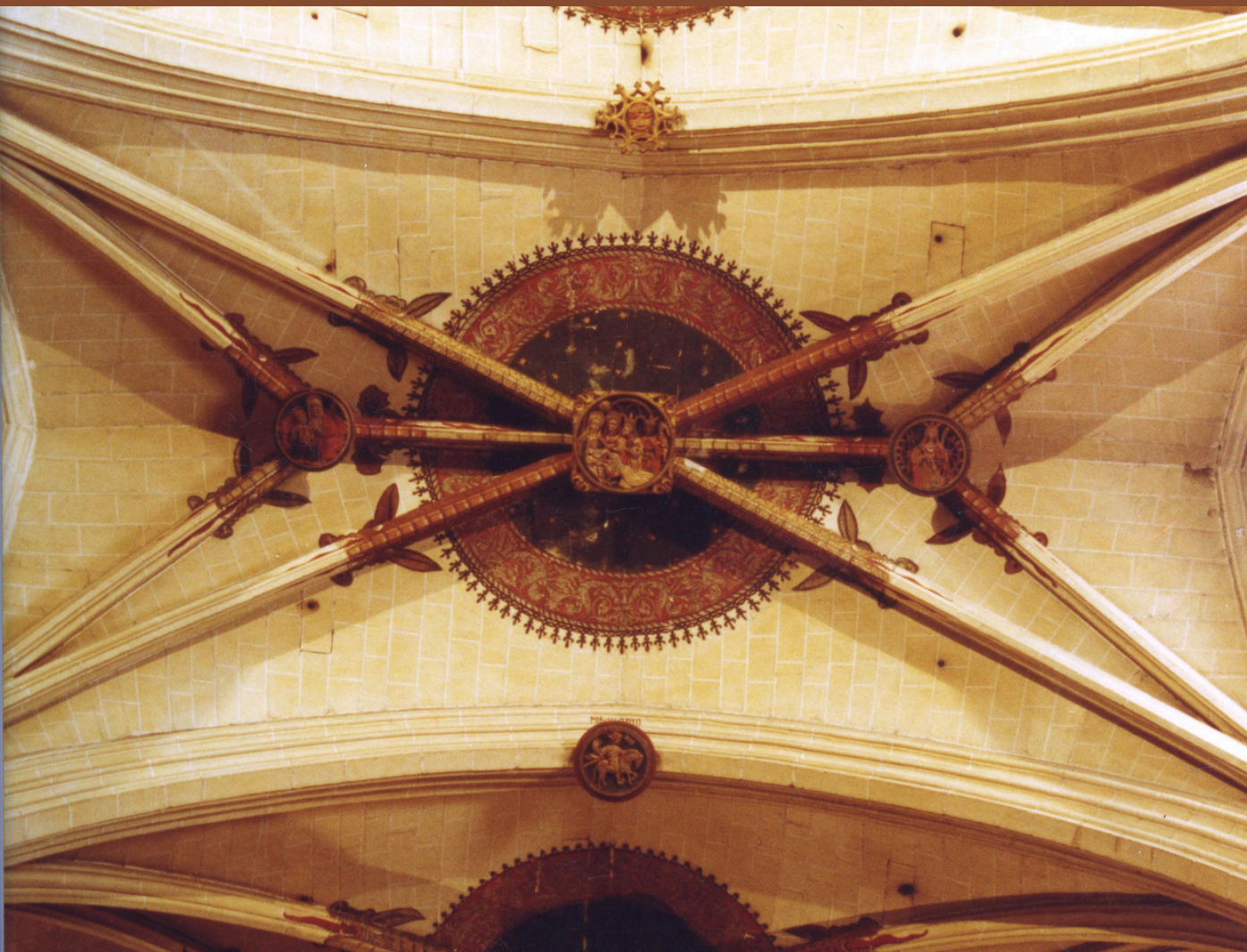
De las claves de las bóvedas, decoradas con escenas bíblicas, parten enormes dragones en tonos verdes y rojos.

Durante el renacimiento se añaden rosetones con un destacado cromatismo que acentuaría los perfiles de las figuras representadas en los mismos.



Tras varios años de decadencia, se retoman las obras durante el primer tercio del siglo XVI, siguiendo el estilo imperante del momento, el renacentista. Así, destacan las reformas llevadas a cabo por Jerónimo Quijano (colaborador de Julián de Alamíquez) en la cabecera, la cúpula del crucero y las bóvedas en forma de vena.

Datan también de esta época la sacristía vieja, la colectoría y la puerta principal o del lado sur. En la actualidad alberga interesantes obras de imaginería de Planes, Pinazo, Santo de la Hera, así como valiosas obras de orfebrería y piezas bordadas. Destaca un Cristo Crucificado de pequeño formato del siglo XVIII, obra del escultor Francisco Salzillo.



El retablo de la capilla mayor, atribuido a los hermanos Ayala, representa la vida del apóstol Santiago a través de cuatro cuerpos: terrenal, mariológico, cristológico y celestial.

Las obras vuelven a paralizarse algo más de un siglo hasta principios del siglo XVIII cuando se levantan los dos cuerpos de la torre actual sobre la antigua sacristía. A esta época se remonta también la capilla de la Comunión, obra de Juan Miranda.

Los últimos trabajos realizados en la iglesia finalizan a principios del siglo XIX en la parte oeste de la nave central con la construcción del coro en estilo neoclásico.